

Biblioteca della musica

Non tutti sanno che, oltre alle classiche biblioteche comunali (orari e contatti sono reperibili sulla pagina www.fiv-eventi.it/biblioteche), a Figline esiste una Biblioteca della Musica, uno spazio inaugurato la scorsa primavera al primo piano del Ridotto del Teatro Garibaldi di Figline (in piazza Serristori). A curare le aperture settimanali è l'associazione Coro del Teatro Garibaldi, che osserva i seguenti orari: martedì e giovedì ore 16-19; venerdì ore 16-18. Sono circa 1000 i titoli a tema Teatro contenuti in questo spazio, che funge anche da mediateca oltre che da luogo di incontro e di ascolto, dove infatti si trovano in catalogo 300 dischi di lirica (vinili e cd). A questi 1000 titoli si aggiungeranno presto ulteriori 4mila vinili di musica classica e popolare di proprietà del Coro del Teatro, donati da un mecenate alla onlus e in corso di catalogazione per poter esser messi a disposizione del pubblico. Inoltre, su prenotazione, i volontari dell'associazione organizzano delle vere e proprie guide all'ascolto dei materiali in catalogo, dove sono presenti anche 100 video. Le visite si svolgono in orario d'apertura dei locali e possono essere prenotate chiamando il numero 339.3617912. L'obiettivo del progetto è offrire ai cittadini occasioni di approfondimento e di avvicinamento al Teatro, con particolare attenzione alla Concertistica. Sulla stessa lunghezza d'onda si colloca un altro progetto della stessa associazione, cioè le Guide all'ascolto della Stagione Concertistica, che il Coro del Teatro Garibaldi, e in particolare il suo direttore Papini, ha organizzato per spiegare e approfondire i concerti in cartellone per la Stagione 2017/18 e che riproporrà anche durante la prossima.



DA SEGNARE IN AGENDA

Incontro con Buffa

Dopo il successo di "Le Olimpiadi del 1936", Federico Buffa continua la sua avventura teatrale portando (anche) a Figline lo spettacolo "A night in Kinshasa. Muhammad Ali vs George Foreman", per la regia di Maria Elisabetta Marelli. L'appuntamento - inserito nella Stagione di Prosa 2018/19 - è fissato per il 24 novembre alle 21 e per il 25 alle 16,30. Per l'occasione, il famoso giornalista sportivo e storyteller sarà ospite del Comune anche alle 11 di domenica 25 quando, nell'ambito della rassegna di incontri dal titolo "Agenda letteraria", sarà al Ridotto del Garibaldi per presentare il libro da cui è tratto il suo spettacolo, "Muhammad Ali. Un uomo decisivo per uomini decisivi", scritto a quattro mani con Elena Catozzi. Entrambi gli autori saranno a disposizione del pubblico per rispondere alle loro curiosità e per raccontare scelte autoriali e interpretative alla base della trasposizione teatrale di questo libro. A moderare l'incontro sarà Samuele Venturi, responsabile dell'ufficio Stampa del Comune. L'approfondimento della stagione teatrale con i suoi stessi interpreti non è una novità del 2018/19: già lo scorso anno, per esempio, il Ridotto aveva ospitato l'incontro con Simone Cristicchi, a Figline per presentare il suo spettacolo (e l'omonimo libro) dal titolo "Il secondo figlio di Dio. Vita e morte di David Lazzaretti", incentrato sulla storia del cosiddetto Cristo dell'Amiata.

Alchimie

Work in progress per l'undicesima edizione di Alchimie Teatrali, la rassegna che il Comune - in collaborazione con l'associazione Prima Materia di Montespertoli, Conkarma, Foto d'Arte Lab e Circolo Fotografico Arno - dedica alla valorizzazione delle produzioni giovanili coinvolgendo le scuole, con i loro laboratori teatrali, le associazioni e le compagnie del territorio.



In palio, ogni anno, due tipologie di premi per il primo e secondo classificato in gara: un trofeo (il Leorso d'oro e il Leorso d'argento) e un premio in denaro (lo scorso anno era fissato rispettivamente a 1.000 euro e a 500 euro). A decidere quali sono gli spettacoli meritevoli c'è un'apposita giuria di professionisti che, inoltre, segnala quale dei sei spettacoli in rassegna inserire nella Stagione di Prosa del Teatro Garibaldi (fuori abbonamento) o proporre la replica a Figline, durante ricorrenze particolari o presso altri teatri del territorio. Quest'anno, per esempio, lo spettacolo migliore andrà in scena in occasione della Festa della Toscana.



Per info sulla rassegna è possibile contattare l'Ufficio Partecipazione del Comune di Figline e Incisa Valdarno allo 055.9125253, ufficio.partecipazione@comunefiv.it

Scuola di teatro

Ripartirà a gennaio il laboratorio gratuito promosso dal Comune e rivolto ai giovani tra i 18 e i 25 anni, per consentire loro di avvicinarsi per la prima volta al Teatro o comunque di approfondire l'esperienza sul palco. A curarlo è l'attore e regista Dimitri Frosali, della compagnia teatrale Arca Azzurra, che fino a marzo accoglierà gli iscritti una volta a settimana al Ridotto del Teatro Garibaldi, nell'ottica di realizzare uno spettacolo vero e proprio e di proporlo, fuori concorso, nel cartellone di Alchimie Teatrali 2019. L'obiettivo finale di questo percorso è appassionare i partecipanti e creare una compagnia teatrale stabile, con sede a Figline. Per informazioni e iscrizioni al laboratorio è possibile rivolgersi all'ufficio Partecipazione, scrivendo a c.bonechi@comunefiv.it oppure chiamando lo 055.9125253.

IL PROGETTO

Radio a teatro



Radio a Teatro è un progetto nato nel 2016 per far conoscere gli spettacoli in scena al Garibaldi (compresi quelli della rassegna teatro giovani, Alchimie) attraverso un canale insolito: un'apposita pagina facebook (www.facebook.com/radioateatro) dove vengono trasmesse in diretta sia le interviste al pubblico in sala, sia agli attori sul palco. A curare il progetto - patrocinato dal Comune - sono i ragazzi di Radio Valdarno, che anche quest'anno si dedicheranno a raccogliere le impressioni degli intervistati; il materiale video sarà postato anche sul nuovo profilo instagram [@radioateatro](https://www.instagram.com/radioateatro).

Info Abbonamenti

NOVITÀ
nel 2018 / 2019 sconti per

- UNDER 35** riduzione del 35%
- UNDER 26** riduzione del 57%

Conferma vecchi abbonamenti:
da lunedì 8 ottobre a sabato 20 ottobre ore 9,30-12,30 e 16-19.

Sottoscrizione nuovi abbonamenti:
da lunedì 22 ottobre a sabato 3 novembre ore 9,30-12,30 e 16-19.

Vendita biglietti singoli durante stagioni:
presso la biglietteria (piazza Serristori, Figline) 3 giorni prima dello spettacolo ore 9,30-12,30 e 16-19.

Inoltre, anche quest'anno sarà possibile acquistare i biglietti online, attraverso il **CIRCUITO TICKETOFFICE**.

Il servizio sarà attivo da mercoledì 7 novembre; in alternativa, a partire dalla stessa data, sarà possibile rivolgersi al box informazioni di un qualsiasi punto vendita Unicoop Firenze (a Figline è in via Ungheria).

INFO COSTI E RIDUZIONI SU:
www.teatrogaribaldi.org

WhatsFIV

- Salva il numero **+39 377 1957110**
- Invia un messaggio con scritto **ATTIVA NEWS FIV**
- Ricevi notizie, info protezione civile, eventi, scadenze dal Comune di Figline e Incisa Valdarno
- Ricorda che è un servizio di sola ricezione di info: per comunicare con il Comune puoi utilizzare tutti gli altri canali tradizionali e social
- Buona lettura! 📖

Info e condizioni del servizio su www.comunefiv.it/whatsfiv

WhatsFIV
Sta scrivendo...

ATTIVA NEWS FIV

Benvenuto in WhatsFIV! Il servizio di messaggistica gratuito del Comune di Figline e Incisa Valdarno è attivo. Presto riceverai tutte le nostre notizie. Ti ricordiamo che su www.comunefiv.it/whatsfiv trovi info e condizioni di utilizzo del servizio, che prevede solo la ricezione di messaggi (e non la richiesta di informazioni). A presto!

LE NOTIZIE DI OGGI

- EVENTI** - Scopri tutti gli appuntamenti del fine settimana su www.fiv-eventi.it
- FARMACIE** - Ecco i turni delle farmacie per il prossimo weekend: www.figlineincisainforma.it
- ALLERTA METEO** - Codice giallo per temporali. Info e norme di comportamento su www.comunefiv.it

FIGLINE & INCISA informa

www.fiv-eventi.it

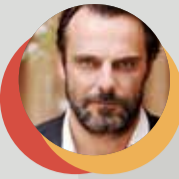
SPECIALE TEATRO

È TEMPO DI ABBONARSI!

PREZIOSI, BUFFA, RANIERI E TANTI ALTRI BIG PER UNA GRANDE STAGIONE

Ospiti in scena: gli attori della stagione di prosa 2018/2019

- sabato 10 novembre ore 21 (Abbonamento Turno "A")
- domenica 11 novembre ore 16,30 (Abbonamento Turno "C")



"Interpretare Van Gogh è stato come entrare nel labirinto che è la mente del pittore; ne sono uscito con la sensazione di aver capito meglio e accettato meglio la mia condizione di attore". [da Il Messaggero]

Alessandro Preziosi
in **VINCENT VAN GOGH**
L'odore assordante del bianco

di Stefano Massini
Regia di: Alessandro Maggi

- sabato 24 novembre ore 21 (Abbonamento Turno "B")
- domenica 25 novembre ore 16,30 (Abbonamento Turno "D")

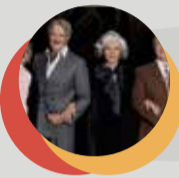


"Sul palco non mi sento attore, non posso. Credo che mi costruiscano attorno un habitat dove io posso performare, un luogo dove io possa essere a mio agio nel mio modo di esprimermi. In questo caso il luogo è proprio fisicamente delimitato dalle corde del ring". [da Il Giornale]

Federico Buffa
in **ANIGHT INKINSHASA**
Muhammad Ali vs. George Foreman.
Molto più di un incontro di boxe

di Federico Buffa e
Maria Elisabetta Marelli
Regia di: Maria Elisabetta Marelli

- sabato 1 dicembre ore 21 (Abbonamento Turno "A")
- domenica 2 dicembre ore 16,30 (Abbonamento Turno "C")

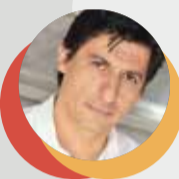


"Il teatro mi ha aiutato a superare tante barriere, anche alcune con mia figlia. Il teatro è l'arte, è quel momento, è una cosa che non si ripete ed il pubblico è un complice creativo. Non saprei vivere senza il teatro". [da Il Tempo]

Paola Quattrini
in **QUARTET**

di Ronald Harwood
Regia di: Patrick Rossi Gastaldi

- sabato 5 gennaio ore 21 (Abbonamento Turno "B")
- domenica 6 gennaio ore 16,30 (Abbonamento Turno "D")



"Il teatro è il lavoro per eccellenza dell'attore, poiché non ha filtri. L'emozione immediata che ti dà il teatro è irripetibile, non solo, il teatro mantiene quella sua magia per cui lo spettacolo di una sera non sarà lo stesso di oggi ed è una cosa che rende questo lavoro unico." [da Teatrionline.com]

Emilio Solfrizzi
in **A TESTA INGIÙ**

di Florian Zeller
Regia di: Gioele Dix

- sabato 26 gennaio ore 21 (Abbonamento Turno "A")
- domenica 27 gennaio ore 16,30 (Abbonamento Turno "C")



"Il mio è un personaggio caratterizzato da un tormento, con un problema che non riesce a digerire di se stessa e questa rigidità nell'essere tranquilla e serena, dal punto di vista recitativo, mi piace." [da TGR Sicilia]

Ornella Muti
in **LA GOVERNANTE**

di Vitaliano Brancati
Regia di: Guglielmo Ferro

- sabato 2 febbraio ore 21 (Abbonamento Turno "B")
- domenica 3 febbraio ore 16,30 (Abbonamento Turno "D")

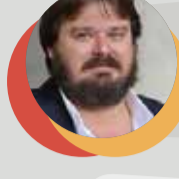


"In teatro, come nella vita, amo quando la gente ride, mi piace molto e penso sia un momento di grande comunione". [da canale Youtube del Teatro Stabile di Torino]

Angela Finocchiaro
in **HOPERSO IL FILO**

di Angela Finocchiaro,
Walter Fontana, Cristina Pezzoli
Regia di: Cristina Pezzoli

- sabato 9 febbraio ore 21 (Abbonamento Turno "B")
- domenica 10 febbraio ore 16,30 (Abbonamento Turno "D")

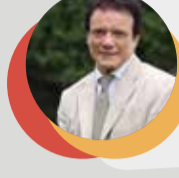


"Il teatro dovrebbe essere insegnato nelle scuole, ed obbligatorio, perché secondo me è fondamentale per imparare la socialità". [da Rbcasting.com]

Giuseppe Battiston
in **CHURCHILL**

di Carlo G. Gabardini
Regia di: Paola Rota

- sabato 2 marzo ore 21 (Abbonamento Turno "A")
- domenica 3 marzo ore 16,30 (Abbonamento Turno "C")



"Il teatro e la canzone sono due parti inscindibili della mia persona". [da Gazzetta di Parma]

Massimo Ranieri
in **IL GABBIANO**

di Anton Čechov
Regia di: Giancarlo Sepe

- sabato 16 marzo ore 21 (Abbonamento Turno "A")
- domenica 17 marzo ore 16,30 (Abbonamento Turno "C")



"Anche una frase scritta magnificamente da un grande autore, recitata sul palcoscenico può risultare stonata. La ricerca dell'armonia tra testo e contesto storico attuale - con il suo linguaggio, la sua soglia di attenzione, i suoi ritmi, il suo immaginario - è la difficoltà principale di ogni progetto teatrale". [da Sipario.it]

Alessio Boni
in **DON CHISCIOTTE**

di Miguel de Cervantes Saavedra
adattamento di Francesco Niccolini
Regia di: Roberto Aldorasi e
Marcello Prayer

- sabato 30 marzo ore 21 (Abbonamento Turno "B")
- domenica 31 marzo ore 16,30 (Abbonamento Turno "D")

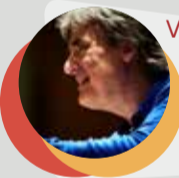


"Se dovessi convincere un giovane spettatore a venire a teatro, gli direi che ci si diverte e non ci si annoia. In questo caso, poi, vedi e senti Shakespeare, uno dei conoscitori più profondi dell'animo umano, ed esci dal teatro più felice e con delle riflessioni in più". [da canale Youtube del progetto "Il teatro - Bella storia"]

Violante Placido
in **SOGNO DI UNA NOTTE**
DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare
Regia di: Massimiliano Bruno

STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019: ecco tutti gli appuntamenti con l'Orchestra della Toscana



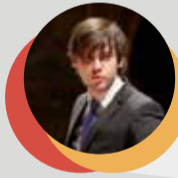
Venerdì 14 dicembre ore 21
Thomas Dausgaard, direttore
Hennig Kraggerud, violino
Musiche di: L. Berio, J. Sibelius, J. Brahms



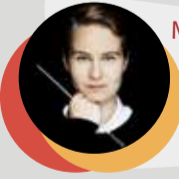
Venerdì 29 marzo ore 21
Niklas Benjamin Hoffmann, direttore
Alexander Malofeev,
pianoforte
Musiche di: C. Boccadoro, S. Prokof'ev, L. van Beethoven



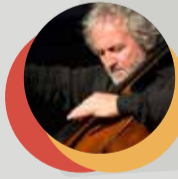
Sabato 22 dicembre ore 21
Concerto di Natale
Daniele Rustioni, direttore
Beatrice Rana, pianoforte
Musiche di: W. A. Mozart, R. Schumann, S. Rachmaninov



Sabato 6 aprile ore 21
Maxime Pascal, direttore
Peppe Servillo, voce recitante
Musiche di: R. Strauss, B. Bartók



Mercoledì 30 gennaio ore 21
Eva Ollikainen, direttore
Tiina-Majja Koskela, soprano
Musiche di: G. Mahler, R. Wagner, M. Reger



Venerdì 10 maggio ore 21
Mario Brunello, direttore e violoncello
Musiche di: A. S. Arenskij, A. G. Rubinstein, P. I. Čajkovskij

Orchestra della Toscana

È ormai una presenza fissa nel cartellone della stagione Concertistica del Garibaldi l'Orchestra della Toscana, che anche per l'edizione numero 34 ci riserverà un programma molto vario e di grande qualità. Nata a Firenze nel 1980 - su iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze - è nel 1983, con la direzione artistica di Luciano Berio, che viene riconosciuta dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo come Istituzione Concertistica Orchestrale. È invece dal 1980 che si esibisce a Figline, dove quest'anno porterà in scena 7 spettacoli (di cui uno riservato alle scuole). Tra i ritorni al Garibaldi, ci saranno i direttori Daniele Rustioni e Thomas Dausgaard: il primo ritorna sul palco, in occasione del Concerto di Natale del 22 dicembre, la pianista Beatrice Rana (classe '93, ma con all'attivo collaborazioni con Mehta, Luisi,

Chailly, Pappano, Conlon, e di recente nominata Cavaliere della Repubblica dal Presidente Mattarella), il secondo (danese) aprirà la stagione Concertistica il 14 dicembre con uno spettacolo dal sapore scandinavo, incontrando il violinista e compositore norvegese Hennig Kraggerud, che a sua volta presenterà le Humoresques del finlandese Sibelius. Per la prima volta con l'ORT, invece, sul podio troveremo: Eva Ollikainen, insieme alla soprano Tiina-Majja Koskela (30 gennaio); Niklas Benjamin Hoffmann, con la diciassettenne Alexander Malofeev al pianoforte (29 marzo); e Maxime Pascal (6 aprile). Quest'ultimo sarà chiamato a dirigere Peppe Servillo, che sarà la voce narrante del Borghese gentiluomo di Molière, in cui la sua riduzione del testo incontrerà le musiche di scena composte per la commedia da Richard Strauss nel 1912.

Scuola a teatro

Si chiama "Il mondo di tutti - Scuola a teatro" il progetto, promosso dal Comune di Figline e Incisa Valdarno, insieme all'associazione Conkarma, che è nato nel 2017 e che prevede attività di alternanza scuola/lavoro per studenti delle scuole superiori del Valdarno.

Quanto alle attività, gli studenti partecipano a laboratori di critica teatrale pomeridiani, durante i quali approfondiscono la programmazione della Stagione di Prosa e della Concertistica, focalizzandosi sul messaggio, sull'ascolto delle musiche in scaletta e sul contesto di riferimento di ogni spettacolo, a cui assistono gratuitamente come pubblico accreditato. Successivamente, si procede con la stesura delle recensioni degli spettacoli, che vengono poi pubblicate sulla pagina www.teatrogaribaldi.org/category/scuola-a-teatro. I laboratori, invece, si tengono principalmente a Casa Petrarca, a Incisa, e al Garibaldi (Teatro, Biblioteca della Musica e Ridotto). Inoltre, gli studenti hanno l'opportunità di incontrare (nel post spettacolo o durante i laboratori) attori, registi e interpreti della stagione teatrale o esperti del settore, i cui nomi vengono comunicati nel corso dei vari incontri.



Lo scorso anno al progetto hanno aderito il Liceo Varchi di Montevarchi (AR) e il Liceo Giovanni da San Giovanni (Linguistico e Scienze Umane) di San Giovanni Valdarno (AR). Quest'anno, invece, subentrerà l'Istituto Tecnico Giorgio Vasari di Figline. Lo scopo è quello di avvicinare i giovani al Teatro, in modo da farne conoscere gli spazi, i ruoli, le professioni (anche tecniche), gli spazi fisici e, in generale, le opportunità che offre dal punto di vista lavorativo.



LO SAPEVI CHE..?

Alcune curiosità sul Teatro Garibaldi:

- Il Teatro Garibaldi è stato inaugurato il **16 aprile 1872** con l'opera "Ernani" di Giuseppe Verdi
- La prima rappresentazione di prosa è stata "Arduino d'Ivrea" di **Stanislo Morelli**, andata in scena il **7 giugno 1884**.
- Nel **1921** nella vecchia biglietteria del teatro scoppiò una bomba, probabilmente posizionata da anarchici locali.

